|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 感官領域 | | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 兒童發展狀態 | | **感官是對外接收訊息最直接的工具，透過五感瞭知外界的脈動，也藉由五感豐厚生命的體驗，在搜尋中學習分辨，將感受加以分類、註解，蒐集各種資訊在直覺中運用感官覺受；和數學、語文、美感……等進行交流，並加以運用。因此五感是探索一切最重要的依據，祂的靈敏與否關係著生命走在探索路上的難易，孩子必須不斷透過感官的精煉，幫助其建構與外界的互動，在這個練習中能清楚的觀察到每一個生命獨一無二的發展脈絡，也幫助照顧者及時觀察孩子是否有五感方面的學習阻礙，能夠及時伸出援手，給予適當的幫助，我們會持續保留舊教案以便於在陪伴生命時能夠觀察孩子們前後經驗的堆疊與學習，親愛的家長:邀請您與我們共同欣賞孩子們美麗的學習身影，依循他們的步伐發現兒童……**  **※小組**  幼兒年齡跨距落在3-4歲間，在皮亞傑發展認知理論中，屬於前運思期，凡事以自我為中心出發，抽象概念的養成、分類、排列順序及物質不滅的認知。感官教育遵循循序漸進的原則，提倡幼兒根據自己的能力和需要進行學習，使幼兒在依循自己的興趣去進行自由的選擇、獨立操作、自我校正，去努力把握自己和環境。所以，嬰幼兒早期感覺教育中都設有專門的錯誤控制系統，使兒童在操作過程中能按照教具的暗示進行「自我教育」。在幼兒學習過程中，「玩」是最有效的學習方式！結合各種感官刺激，帶領孩子們邊玩邊學！自然而然地訓練幼兒的感覺統合，激發無限的可能！  **※中組**  4-5歲的幼兒透過形狀認知，進而進入抽象性符號學習的關鍵期，感官的統合活動已趨成熟，需透過工作精鍊其邏輯統整經驗。此時孩子想探索所有的為什麼？從以往的感官配對中，開始要進入感官特質的再確認。因此感官特質配合｢語言｣的聽、說、寫、讀、畫是這階段大量的工作。落實孩子驗證感官經驗的抽象基礎。結合日常生活經歷，讓孩子對平常所看、所聞、所聽、所碰到的事事物物都有感有覺。建立孩子先知先覺的感官能力，為發現問題、解決問題所預備。  能對事物或現象進行觀察比較，發現其相同與不同；能根據觀察結果提出問題，並大膽猜測答案；能通過簡單的調查收集信息；能用圖畫或其他符號進行記錄。  **※大組**  5-6歲的幼兒能通過觀察、比較與分析，發現並描述不同種類物體的特徵或某個事物前後的變化；能用一定的方法驗證自己的猜測；在成人的幫助下能制定簡單的調查計劃並執行；能用數字、圖畫、圖表或其他符號記錄；探究中能與他人合作與交流。  視覺：學習的初步可透過陪讀故事繪本，刺激孩子的視  聽感官，藉由繪本上的圖案、文字以及成人生動  的描述，培養孩子的想像力和語言學習能力。  聽覺：透過不同類型的音樂欣賞及接觸不同樂器能緩和  孩子的情緒及提升孩子的手眼協調能力。  觸覺：觸覺是感知不同事物的狀態，例如溫度、痛覺、  軟硬，透過神經的傳導，讓孩子最直接的感受到  事物的變化。可透過塗鴉、黏土及指印刺激孩子  的觸覺，讓手部精細動作發展更靈活。  味覺：透過自己動手做料理去認識各種食物及味道。  嗅覺：嗅覺是分辨不同的氣味，可透過樹葉、花香、調  味料等去感受味道，不僅能刺激大腦皮質，還能  活化相關神經系統，強化孩子的記憶力。  以上的五感結合到感官實質的教具工作，經由觀察與比較，加上不斷的體驗練習融入生活中，周圍的好奇心與敏感度也隨之增加，主動探索的慾望也越來越強烈了，此時作爲觀察者的老師對於孩子們堆疊的感官過程，更需小心謹慎周全的預備好探索的環境，不停的模仿、探索、學習、反覆錯誤的漸進成長，在跌跌撞撞的過程中，經由我們的陪伴，將這座實驗城堡鞏固的更強大更安全舒適！  ＊小組  聽覺是孩子認識這世界的第一步，也是在閱讀能力尚未培養之前的首要學習管道。幼兒6歲前是聽力開發的黃金時期，所以孩子若無法持續維持一定的聽覺專注力，就很容易在上課時分心去抓其他的注意刺激。經過觀察發現小班幼兒在視覺注視及聽覺指令上，需要更多不同的練習經驗，老師會透過照相機遊戲（模仿動作）、觀察繪本上的圖片來提升孩子的視覺辨識能力；聽覺遊戲則是透過不同樂器配上不同動作傳聲筒遊戲，加強孩子的聽力及記憶力。  ＊中組  經過觀察發現小班幼兒在聽覺指令上，需要更多的練習經驗，老師會透過遊戲（老師說、聽音辨位、猜領袖），加強孩子的聽覺能力及專注力。  ＊大組  可透過桌遊、記憶遊戲、閱讀繪本，增強視覺辨識能力，提升閱讀及書寫的預備能力。 | |
| 課程與活動內容 | | **※小組**  孩子的學習方式是透過自己親眼所見、碰觸、聽到、嚐到、聞到的五感紀錄器存取下來的，因此運用五感玩遊戲，促進孩子的大腦整合協調及認知發展。  活動：摸摸看神秘箱、觀察力大考驗  **※中組**  聽覺遊戲的刺激， 透過感官視聽覺的活動（耳聰目明），從中去增強孩子對聽覺的敏感能力。  聽指令的活動結合日常生活，老師讓孩子在食物預備活動中，經由食材的氣味、顏色、觸感等活動，讓孩子能透過遊戲更認識植物的種類及特徵，並增進手眼協調的能力。  **※大組**  大肢體動作配合手眼協調的各項體能活動/感官工作中統整視覺辨識能力/反向與正向的思考邏輯/建立上.下.左.右的方位概念。  視覺遊戲的刺激，可透過調色顏色深淺的活動、組合及分解形狀的工作，增進孩子更豐富的思考能力及想像創意能力，並精鍊孩子手眼協調的精細動作能力。 | |
| 核心素養架構 | | | **※小組**  運用五感，知覺自己及生活環境的各種訊息，並能理解訊息及其間的關係。運用舊有的經驗結合新知識，學習先分類整理，進而統整的能力。幼兒學習運用各種符號表達自己的感受，並傾聽和分享不同的見解和訊息。  **※中組**  核心素養是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。  **六大素養如下:**  **(一)覺知辨識:**運用感官，知覺自己及生活環境的訊  息，並理解訊息及其間的關係。  **(二)表達溝通:**運用各種符號表達個人的感受，並傾廳  和分享不同的見解與訊息。  **(三)關懷合作:**願意關心與接納自己、他人、環境和文  化，並願意與他人協商，建立共識，  解決問題。  **(四)推理賞析:**運用舊經驗和既有知識，分析、整合及  預測訊息，並以喜愛的心情欣賞自己  和他人的表現。  **(五)想像創造:**以創新的精神和多樣的方式表達對生  活環境中人事物的感受。  **(六)自主管理:**根據規範察覺與調整自己的行動。  **※大組**  促進腦部發展，激發未來潛能。並能夠擁有敏銳的感受力。善於表達且情緒穩定，在工作中具高度專注力富有同理心，擅長維繫人際關係且主動關心週圍的人.事.物。創造力豐富，對事情有獨到見解進而擁有解決問題的基本能力。 | |
| 跨領域連結 | 認知領域、語文領域、身體動作與健康領域、美感領域 | | | |
| 教材來源 | 教具、繪本、網路、百科圖書。 | | | |
| 設備/資源 | 教具、色紙、錐子、墊子、膠水、地墊、圖卡、眼罩、花、葉子、  圖字卡。 | | | |
| **109年11-12月小組** | | | | |
| 課程目標:  身-1-1模仿身體操控活動  認-1-1蒐集生活環境中的數學訊息  美-1-2運用五官感受生活環境中各種形  式的美 | | | 學習指標:  身-小-1-2-1覺察器材的操作方式。  認-小-1-1-1辨識與命名物體的形狀。  美-小-1-2-1探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美 | |
| 蒙特梭利工作發展 | | | | |
| 工作名稱 | | 直接目的 | | 間接目的與工作延伸 |
| 距離遊戲－  粉紅立方體+圖卡  紅棒  彩色長方形盒  （描黑線）  幾何拼圖櫥  （矩形、圓形、三角形）  視覺遊戲（找不同）  觸覺遊戲 － 布盒  神秘袋  （常見動植物或蔬果  圖卡與實物對應） | | 透過距離遊戲與圖卡對應，精進搬運的技巧及辨識大小的視覺能力。  練習辨別長短的視覺能力。  並發展以視覺與肌肉感覺辨別物體長、短的能力。  練習運用不同的三角形所組成的四邊形形狀。  認識圓形、矩形、三角形的名稱，並能透過視覺觀察去辨別不同大小形狀的圖卡，增加工作的趣味性。  練習辨別物品外觀、形狀、顏色的不同，以增進視覺辨識的能力。  透過不同的質料、動植物模型，讓幼兒經由手部的觸覺，去尋找一樣的，過程能增進幼兒手部觸覺敏銳的辨識度，也能增加遊戲的趣味性。 | | ＊粉紅立方體延伸連續刺  比大小。  ＊紅棒創作及測量遊戲。  ＊幾何拼圖櫥結合摺紙工。 |
| **110年1-2月小組** | | | | |
| 課程目標:  身-1-1模仿身體操控活動  認-1-1蒐集生活環境中的數學訊息  美-1-2運用五官感受生活環境中各種形  式的美 | | | 學習指標:  身-小-1-2-1覺察器材的操作方式。  認-小-1-1-1辨識與命名物體的形狀。  美-小-1-2-1探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美 | |
| 蒙特梭利工作發展 | | | | |
| 工作名稱 | | 直接目的 | | 間接目的與工作延伸 |
| 1.帶插座圓柱體  (A、B、C、D組)  ─基本操作及排序  2.彩色圓柱體（紅組)  3.觸覺長板  4.聽覺遊戲  5.單項式 | | 培養辨識大小/粗細/高低/胖瘦的視覺能力。  並發展以視覺與肌肉感覺辨別物體粗細/大小/高低/胖瘦的能力。  增進粗細的排序，並發展以視覺與肌肉感覺辨別物體粗細。  藉由生活中各式各樣的聽覺活動，發展出對觸覺的敏感度及加強聽覺的辨識能力。  視覺形狀上的辨別，經驗到立方體的結合了解部分和整體之間的關係。 | | ＊環抱校園植物(榕樹、欒  樹…)比較粗細  ＊比較自己與紅棒或同學的高  矮差異  ＊撿拾石子，再依序排列大至  小  ＊延伸砂紙粗到細排序。    ＊延伸運用不同種類的種子及  數量，製作聽覺筒。  間接目的：  1.透過工作發展獨立性、秩序  性、協調性、專注力。  2.培養敏銳的觀察力。  3.培養數學心智能力。  ★此課程設計都將依孩子的個別能力做適當的調整 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **109年11-12月中組** | | | |
| 課程目標:  認-1-1蒐集生活環境中的數學訊息  認-2-3整理文化產物訊息間的關係  美-1-2運用五官感受生活環境中各種形  式的美 | | 學習指標:  認-中-1-1-1辨識與命名物體的形狀  認-中-1-1-2辨識兩個物體位置間上下、前後、前後、裡外  的關係  認-中-2-3-1依據特徵為生活物件分類並命名  美-中-1-2-2探索生活環境中各種聲音，感受其中的差異 | |
| 蒙特梭利工作發展 | | | |
| 工作名稱 | 直接目的 | | 間接目的與工作延伸 |
| 1.帶插座圓柱體  ＋彩色圓柱體  2.三角形  （基礎組合）  3.形狀泡棉  4.幾何立體組  ＋投影版  5.嗅覺遊戲  6.觸覺遊戲:神秘袋 | 透過視覺觀察與不同顏色、大小、粗細、高矮形狀做對應的練習，藉以增進幼兒在視覺辨識上的敏銳觀察力及創造力。  知道正三角形，可由不同的三角形所組合而成。  透過視覺的觀察，能分辨出大中小、厚薄的能力，並經由組合精進幼兒的創造力。  認識幾何立體形狀是運用哪些形狀的面所組合而成的，並了解平面與立體的關係。  經由不同的植物（葉子和花）的香味，練習嗅覺的辨別能力。  透過不同的動植物模型，讓幼兒經由手部的觸覺，去尋找一樣的，過程能增進幼兒手部觸覺敏銳的辨識度，也能增加遊戲的趣味性。 | | ＊三角形盒基本組合的能  力後，能延伸構成三角  形的作。  ＊形狀泡棉延伸排列組合  創作。  ＊幾何立體組投影折射遊  戲。 |
| **110年1-2月中組** | | | |
| 課程目標:  認-1-1蒐集生活環境中的數學訊息  認-2-3整理文化產物訊息間的關係  美-1-2運用五官感受生活環境中各種形  式的美 | | 學習指標:  認-中-1-1-1辨識與命名物體的形狀  認-中-2-3-1依據特徵為生活物件分類並命名  美-中-1-2-2探索生活環境中各種聲音，感受其中的差異 | |
| 蒙特梭利工作發展 | | | |
| 工作名稱 | 直接目的 | | 間接目的與工作延伸 |
| 1.彩色圓柱體  （找雙胞胎）  2.觸覺遊戲：  －布盒加眼罩  －幾何立體組+神秘袋  3.大六角形盒  4.二項式 | 透過視覺辨別大小、粗細、高矮，找出五對不同顏色，但直徑與高度相同的立體組合做配對。  藉以增進幼兒在視覺辨識上敏銳的觀察力。  發展手部觸覺對於平滑和粗糙的敏銳辨識能力。  增進幼兒手部觸覺敏銳的辨識度。  視覺上辨別形狀的能力。  認識各種平面幾何圖形的形狀及名稱。  認識三角形的組合與分解的變化。  視覺上辨別大小、顏色面、形狀的能力。  學習對立體的組合與分解的概念。  學習部分和整體的概念。 | | ＊四組組合造型創作  ＊延伸日常食物預備  洗滌、觸摸、練習刨皮（觸  摸前、觸摸刨皮後的比較）  ＊形狀組合創作  ＊延伸不用蓋子組合及圖卡距  離遊戲。  間接目的：  1.發展專注力、秩序感、動  作協調與獨立的能力。  2.數學心智的預備。  3.書寫前之預備。  ★此課程設計都將依孩子的個別能力做適當的調整 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **109年11-12月大組** | | | |
| 課程目標:  認1-1蒐集生活環境中的數學訊息  美-1-2運用五官感受生活環境中各種形  式的美  美-2-2運用各種形式的藝術媒介進行創  作 | | 學習指標:  認-大-1-1-2以自己為定點，辨識物體與自己位置間的上  下、前後、左右的關係  認-大-1-1-5運用標準單位測量自然現象或文化產物特徵  的訊息  美-大-1-2-1探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，  感受其中的差異  美-大-2-2-1運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創  作 | |
| 蒙特梭利工作發展 | | | |
| 工作名稱 | 直接目的 | | 間接目的與工作延伸 |
| 1.混色遊戲  （黏土調色創作）  2.大小三角形盒  ＋指示卡  3.矩陣（四組）  4.幾何立體組→點線  面、平面和立體  5.觸覺遊戲:神秘袋 | 透過黏土調色遊戲，讓幼兒能經由觀察及動手操作，而更了解顏色之間的關係。  認識幾何圖形合成與分解的關係。  透過視覺的辨識，觀察形體大小、高低、粗細的差異，培養敏銳的觀察力。學習測量長度與大小。  藉由點連接線，再由線構成面；延伸出更多大小不同角的面，變化出平面與立體的關係。  透過不同的動植物模型，讓幼兒經由手部的觸覺，去尋找一樣的，過程能增進幼兒手部觸覺敏銳的辨識度，也能增加遊戲的趣味性。 | | ＊構成三角形自由創作。  ＊幾何立體組延伸利用黏  土、線棒的組合，具體  感受其變化，並做成立  體創作。 |
| **110年1-2月大組** | | | |
| 課程目標:  認1-1蒐集生活環境中的數學訊息  美-1-2運用五官感受生活環境中各種形  式的美  美-2-2運用各種形式的藝術媒介進行創  作 | | 學習指標:  認-大-1-1-2以自己為定點，辨識物體與自己位置間的上  下、前後、左右的關係  美-大-1-2-1探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，  感受其中的差異  美-大-2-2-1運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創  作 | |
| 蒙特梭利工作發展 | | | |
| 工作名稱 | 直接目的 | | 間接目的與工作延伸 |
| 1.漸層色盒  （造型排列）  2.幾何立體組  (展開圖拼組)  3.二項式立方  +三項式立方  4.方位概念  （左右手及東西南北） | 認識色系深淺的變化。  運用調色概念，變化出不同的視覺差異及培養更豐富的想像創意能力。  學習部分和整體的概念。  覺知立體與平面間的關係，學習立體的組合與分解的概念。  精鍊散放、分類、組合的能力及培養辨識大小、顏色、形狀的視覺能力。  熟鍊手眼協調的精細動作並蒐集生活環境中的數學訊息。  認識左右手的概念，延伸學習運用前後左右方位，找出教室的東西南北方位。 | | ＊造型排列四季顏色  ＊幾何立體組延伸利用黏  土、線棒的組合，具體  感受其變化，並做成立  體創作。  ＊分辨左右手→不同左右手  的手指圖卡。  ＊東西南北→台灣海域來認  識東西南北。  間接目的：  1.發展專注力、秩序感、動  作協調與獨立性。  2.幾何學的預備。  3.建立方位概念。  4.發展幼兒敏銳的觀察力。  ★此課程設計都將依孩子的個別能力做適當的調整 |